

BEATSTYLE





**Soy una estrella,
¿cómo podría no brillar?**

– Kanye West

CRÉDITOS

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Mtra. Jannet Robles Morales

VICERRECTOR EJECUTIVO:

Mtro. Marco Antonio Robles Morales

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

Arg. Héctor robles morales

DIRECTOR ACADÉMICO:

Mtro. Jorge Alberto Rubio Moya

RECTORA:

Mtra. Claudia Robles Morales

COORDINADOR LDGYD:

Mtro. Javier Plasencia de Loera

DISEÑO EDITORIAL:

Mtra. Rocío del Carmen Quiroz Gómez

FOTOGRAFIA, ILUMINACION Y PUBLICIDAD:

Mtro. Juan Carlos Reyes Solares

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION: Mtro.

SEMIÓTICA: Mtra. Leticia Garza Garza Galindo

INGLÈS TECNICO: Mtra. Angles Lorena Quiroz

DISEÑADOR EDITORIAL: EDUARDO VERA SANCHEZ

Directora Editorial: Mtra. Rocío del Carmen Quiroz Gómez

CARTA EDITORIAL

Es bien sabido que la música es el arte que representa, une y provoca infinidad de sentimientos y emociones a partir de sus diferentes géneros, y quienes específicamente se dedican a crearla son quienes nos transportan a un mundo fantástico y creativo; en donde se abre una puerta, hacia una especie de acceso a una dimensión en la que el arte puede con todo; y es así como en esta nueva edición de la mano de Xcentric Editorial y de una nueva colección de revistas conocerán lo íntimo y fascinante del mundo musical, de cuál conoceremos sus inicios, sus tendencias y los iconos más importantes de los diversos géneros; te invitamos a vivir y adentrarte en este fascinante mundo que nos mostrarán estas 21 revistas con diseño, creatividad, datos interesantes y profesionalismo.

Vive y siente el lenguaje del alma: la música

Nuevamente con agradecimiento infinito a quienes son parte de este importante proyecto, y por la confianza por parte de la coordinación de la licenciatura por permitirme nuevamente ser la guía de este maravilloso y muy querido proyecto, el cual llevó a cabo con mis alumnos quienes demuestran sus capacidades profesionales y creativas; así como el arduo trabajo realizado en diseño editorial.

Adéntrate en este mundo musical con estas 21 revistas diseñadas con todo el profesionalismo, dedicación y entusiasmo por parte del grupo de 5° cuatrimestre 2024A en la materia Diseño Editorial.

Atte. LDG Rocío del C. Quiroz Gómez

ÍNDICE

ARTICLE IN ENGLISH:

THE ORIGINS OF RAP-----10

Sección

I: PLAY

**HIP-HOP: “EL
COMIENZO DE UNA ERA”.....13**

**LA EDAD DE ORO DEL HIP HOP:
LA ERA DE UN LEGADO
CULTURAL19**

ÍNDICE

Sección 2: TOP

**LOS SUBGÉNEROS MÁS
IMPORTANTES DEL RAP26**

**EL ANTES Y DESPUÉS DE UNA
GENERACIÓN34**

Sección 3: IDOL

**LAS VOCES DE UNA
GENERACIÓN42**

**LO MAS TOP DE LA
HISTORIA48**





“La vida se mueve bastante rápido. Si no te detienes y miras a tu alrededor de vez en cuando, podrías perderte “.

**- EDUARDO VERA
SANCHEZ**



THE ORIGINS OF RAP

The beginnings of Hip Hop date back to the early and mid 70's, in the New York neighborhood of the Bronx. The Bronx was inhabited mainly by poor black populations from the United States, black African-Americans and Central Americans, especially from Jamaica, Puerto Rico and Costa Rica. To a lesser extent, there were also immigrants from Europe, also very poor, such as Italians and Germans. The socio-economic situation was one of extreme poverty.

Although this feature was already present (since the 50's, through economic adjustments such as budget reductions for schools, housing, rent increases), it was now more alarming, since the unemployment rate was continuously increasing as well as the crime rate. It is in this context that the gangs (gangs) increased widely, both in quantity and in number of followers. A territorial rivalry slowly began to develop that affected life in the nightclubs: as these places became dangerous for people, other spaces such as parks, streets or schoolyards were taken over

Since about 1972, a group of young African Americans (mostly Jamaican and Caribbean immigrants) began to organize block parties or house parties, parties (usually illegal) on public streets or in private places, in which DJs mixed music (mainly funk and soul) with two turntables (record players and turntables, hereafter referred to as turntables) and with amplification equipment illegally connected to the mains. In the streets and parks the competition was also present, not according to territorial control by means of gang violence, but in terms of who had the best sound system, the best style, and who attracted the largest audience

The organization of block parties in the Bronx was strongly influenced by Jamaican sound systems, a tradition that would arrive in the New York neighborhood thanks to young immigrants from the island, among them Kool Herc. We trace this relationship to account for the continuous musical exchange of Afro-American styles between Jamaica and the United States, of which Hip Hop is a part.





Sound Systems were vans loaded with sound equipment (turntables, speakers and amplifiers) driven by a DJ or selector, which broadcast Jamaican popular music on an itinerant basis. Their formation may be due in part to the Jamaican government's ban on the broadcasting of national popular music on the radio at the time. The activity of the soundsystem's dates back to the 1950s, in the ghettos of Kingston, and from that time they were of vital importance in the formation and expansion of emerging styles of Jamaican music such as Ska, Rocksteady and Reggae}.

On the other hand, the sound systems in their beginnings made heavy use of American Rhythm & Blues records, a musical genre that would have a major influence (along with the local folk genre Mento) in the formation of Ska between 1959 and 1965, which at the same time led to the later developments of Rocksteady and Reggae. We can begin to see here the important relationship of influences between the Afro-American musics of Jamaica and the United States, being the Rhythm & Blues very significant for the first ones

OLD SKOOL
↑

Sección I:
PLAY



HIP-HOP: “EL COMIENZO DE UNA ERA”

habitantes afroamericanos como el Bronx y el Harlem. Si bien rápidamente el movimiento se extendió al resto del mundo, a causa de sus orígenes marginales fue un movimiento invisibilizado y discriminado durante décadas. El tiempo y el desarrollo del género le fue ganando batallas al prejuicio y al desconocimiento y hoy hablar de hip hop es hablar de una reivindicación cultural y social que se expresa a través del rap, freestyle, graffiti, breakdance, DJ's y tantas otras vertiente

El nacimiento del hip hop: una revolución cultural en los barrios marginados:

En los inicios de la década de 1970, en los ajetreados y vibrantes barrios del sur del Bronx (Nueva York), surgió un movimiento cultural que cambiaría para siempre el panorama musical y social: el Hip Hop. Surgido de las cenizas de la adversidad y la desesperanza, el Hip Hop se convirtió en la voz de una generación marginada, ofreciendo una salida creativa y una plataforma para expresar las crudas realidades de la vida urbana

EL HIP HOP no era simplemente un género musical, sino todo un fenómeno cultural, arraigado en cuatro elementos fundamentales: el rap (MCing), el DJing, el breaking (breaking dance) y el graffiti. Cada uno de estos componentes contribuyó a la riqueza y diversidad del movimiento, creando una síntesis única de expresión artística y social





LOS DJ a través del arte de pinchar, daban vida al ritmo y al sonido del hip hop. Utilizando giradiscos y mesas de mezclas, transformaban los vinilos en innovadores paisajes sonoros, creando ritmos y compases que conmovía a las masas. Desde los primeros experimentos en el bloque hasta las legendarias fiestas en los parques, los DJ fueron los arquitectos sonoros de la revolución del hip hop



EL BREAKING, O BREAK DANCE,

añadió una dimensión física y visual al movimiento. Los bailarines, conocidos como b-boys y b-girls, desafiaban la gravedad con movimientos acrobáticos y expresivos, fusionando elementos de danza, gimnasia y artes marciales en una forma de expresión única. Sus combates en parques y calles se convirtieron en escenarios de creatividad y competición, donde

reinaban el talento y la habilidad

El graffiti, a través de sus coloridos murales y atrevidas etiquetas, transformó el paisaje urbano en un lienzo vivo de expresión artística. Desde los túneles del metro hasta las paredes de los edificios, los grafiteros dejaron su huella en la ciudad, desafiando las normas y reclamando su espacio en el

EL HIP HOP no fue sólo una revolución musical, sino también un movimiento de empoderamiento y resistencia. Ofreció una voz a aquellos cuyas voces habían sido silenciadas,

Una plataforma para aquellos cuyas historias habían sido ignoradas. A través del poder de la música y el arte, el hip hop trascendió las barreras lingüísticas y culturales, uniendo a personas de distintos orígenes en una búsqueda común de libertad y expresión. El inicio del hip hop está intrínsecamente ligado a una serie de raíces culturales y musicales que se amalgamaron en las calles del sur del Bronx en la década de 1970. Estas influencias fueron decisivas para dar forma al sonido, el estilo y la filosofía del hip hop. He aquí una exploración de algunas de las principales raíces culturales y musicales del hip hop primitivo:



TRADICIÓN ORAL AFRICANA: La tradición oral africana, que se remonta a siglos atrás, influyó enormemente en los inicios del hip hop. La narración de historias, la poesía hablada y los cantos de llamada y respuesta son elementos que se encuentran en muchas formas de música tradicional africana y se reflejan en el estilo de canto y la lírica del rap.

FUNK Y SOUL: La música funk y soul de artistas como James Brown, George Clinton y Sly and the Family Stone influyó profundamente en el desarrollo del hip hop. Los ritmos sincopados, los grooves pegadizos y las potentes líneas de bajo se convirtieron en elementos clave de la música hip hop y sentaron las bases de muchos de sus primeros éxitos.

CULTURA DJ: La cultura de los DJ, que se originó en las discotecas y clubes de Nueva York en la década de 1970, desempeñó un papel crucial en el auge del hip hop. DJ's como DJ Kool Herc, Grandmaster Flash y Afrika Bambaataa experimentaron con técnicas de mezcla, scratching y beatmatching para crear ritmos innovadores que inspiraron a una generación de artistas de hip hop

Muestreo y remezcla: El uso de samples y la práctica de mezclar música preexistente fueron técnicas fundamentales en la creación de la primera música hip hop. DJ's y productores tomaron fragmentos de funk, soul, jazz y otros géneros para crear nuevos temas que se convirtieron en la base de muchas canciones clásicas de rap.

Éstas son sólo algunas de las raíces culturales y musicales que contribuyeron a la creación del hip hop. La fusión de estas influencias con las experiencias y realidades de la vida urbana en el Bronx dio lugar a un movimiento cultural único que transformó la música, la moda y el modo de vida de las comunidades urbanas de todo el mundo





LA EDAD DE ORO DEL HIP HOP: LA ERA DE UN LEGADO CULTURAL

La Edad de Oro del Hip Hop, que abarcó aproximadamente desde mediados de los ochenta hasta principios de los noventa, se erigió como un faro de creatividad, autenticidad y activismo en la historia de la música moderna. Surgido de los barrios marginales de Nueva York, este periodo fue testigo de la aparición de artistas emblemáticos, álbumes rompedores y movimientos sociales que dejaron una huella indeleble en la cultura popular

Una de las piedras angulares de la Edad de Oro del Hip Hop fue la innovación musical. Productores como DJ Premier, Dr. Dre y Pete Rock elevaron el arte del sampleo a nuevas cotas, creando paisajes sonoros únicos que fusionan ritmos funk, soul y jazz con letras inteligentes y socialmente conscientes. Álbumes clásicos como “Illmatic” de Nas, “The Chronic” de Dr. Dre y “Enter the Wu-Tang (36 Chambers)” de Wu-Tang Clan definieron el sonido de una generación y establecieron un estándar de excelencia en la producción musical

Además de su impacto musical, la Edad de Oro del Hip Hop fue también un periodo de activismo y conciencia social. Artistas como Public Enemy, KRS-One y N.W.A. utilizaron su música como herramienta para abordar temas como el racismo, la brutalidad policial y la desigualdad socioeconómica. Sus poderosas y provocadoras letras servían de llamada a la acción, inspirando a los oyentes a cuestionar el statu quo y luchar por un cambio positivo en sus comunidades.

LA MODA también desempeñó un papel importante en la Edad de Oro del Hip Hop, y artistas como Run-D.M.C. popularizaron el uso de zapatillas tanto Nike como Adidas y cadenas de oro como símbolos de estatus y estilo. La cultura del graffiti siguió floreciendo, y artistas como Keith Haring y Jean-Michel Basquiat llevaron el arte callejero a galerías de arte de renombre

Sin embargo, más allá de su impacto en la música y la moda, la Edad de Oro del Hip Hop dejó un legado duradero en la cultura popular. Su influencia puede sentirse en una amplia gama de géneros musicales, desde el pop al rock, así como en el arte, la moda y el activismo social. Los valores de autenticidad, creatividad y resistencia que definieron esta época siguen resonando en la música y la sociedad contemporáneas, sirviendo de recordatorio del poder transformador del hip hop como forma de expresión cultural. En resumen, la Edad de Oro del Hip Hop fue un renacimiento cultural que dejó una huella indeleble en el mundo

LA “EDAD DE ORO”: EL INICIO DE TODO

Es considerada por muchos un período dorado en la historia del género. Durante esta época, el hip hop experimentó un crecimiento explosivo en popularidad, innovación y diversidad artística. He aquí algunos aspectos destacados de la Edad de Oro del hip hop:

Innovación musical: la Edad de Oro del hip hop vio surgir un sonido distintivo y diverso, con una variedad de subgéneros que se desarrollaron y se hicieron populares. Desde el rap político y consciente de artistas como Public Enemy y KRS-One, hasta el rap gangsta de N.W.A. y el rap alternativo de grupos como A Tribe Called Quest y De La Soul, hubo una rica diversidad musical que definió esta época.

BOSS

BOSS

BOSS



LÍRICA Y CONTENIDO: Durante la Edad de Oro, los artistas de hip hop destacaron por sus letras inteligentes, conscientes y a menudo provocadoras. Las canciones abordaban temas sociales, políticos y personales con una profundidad y honestidad que resonaban en el público de todo el mundo. Se exploraban temas como la violencia urbana, la discriminación racial, la pobreza, la identidad cultural y el activismo político.

La Edad de Oro del hip hop fue también un periodo de efervescencia cultural, en el que la moda, el arte y el estilo

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA: La Edad de Oro del hip hop

también fue testigo de importantes avances en la producción musical y la tecnología de grabación. La aparición de samplers, cajas de ritmos y equipos de producción más accesibles permitió a los productores y artistas de hip hop experimentar con nuevos sonidos y estilos, dando lugar a una mayor creatividad y diversidad en la música hip hop.

Aunque la Edad de Oro del hip hop llegó a su fin a principios de la década de 1990, su impacto cultural sigue siendo relevante hoy en día. Muchos de los álbumes, canciones y artistas de esta época se consideran clásicos del género y siguen siendo influyentes para las generaciones posteriores de artistas de hip hop.

Fue un periodo de innovación, diversidad y creatividad que ayudó a establecer el género como una fuerza cultural y musical dominante en la escena musical mundial



**MOMENTOS QUE MARCARON LA HISTORIA;
LA EDAD DE ORO**

La “Edad de oro” del hip hop, estuvo marcada por una serie de momentos icónicos que ayudaron a definir y dar forma al género tal y como lo conocemos hoy. Estos momentos no sólo influyeron en la música, sino también en la cultura popular y la sociedad en general. He aquí algunos de los más destacados:



LA APARICIÓN DE DEF JAM RECORDS (1984):

LA fundación de Def Jam Records por Russell Simmons y Rick Rubin fue un hito crucial en la historia del hip hop. Def Jam se convirtió en uno de los principales sellos discográficos del género y lanzó las carreras de artistas emblemáticos como LL Cool J, Public Enemy y Beastie Boys, contribuyendo a llevar el hip hop a un público más amplio. Fueron los primeros singles de la firma los que le permitieron hacerse un nombre en el mundo discográfico, consiguiendo finalmente su primer acuerdo de distribución con CBS Records. A partir de este momento la historia de Def Jam se acelera y expande. No solamente se dedicó al hip hop, pero sí fue durante lo que duró la década e incluso la siguiente, la discográfica cuya historia más estuvo atada al género.



EL ÁLBUM “PAID IN FULL” DE ERIC B. & RAKIM (1987):

Este álbum, publicado por el dúo de raperos Eric B. & Rakim, está ampliamente reconocido como uno de los mejores álbumes de rap de todos los tiempos. Su impacto en el género fue inmenso, estableciendo nuevos estándares en términos de habilidad lírica y producción musical. Así consolidó una forma poco ortodoxa de hacer sus patrones de rima, en las que prefiere no seguir la clásica estructura de 4X4 y en donde introdujo al rap el uso de la rima



LANZAMIENTO DE “STRAIGHT OUTTA COMPTON” DE N.W.A. (1988):

Este álbum, publicado por el grupo de rap N.W.A., marcó un antes y un después en la historia del hip hop. Con letras crudas y realistas sobre la vida en los barrios bajos de Los Ángeles, el álbum desató la polémica y dio origen al subgénero del gangsta rap

El lanzamiento de este álbum habría sido en 1988, sin embargo, las letras y el espíritu que llevó a crear uno de los discos más grandes, no solamente del Hip-Hop, de la historia de la música actual Afroamericana,

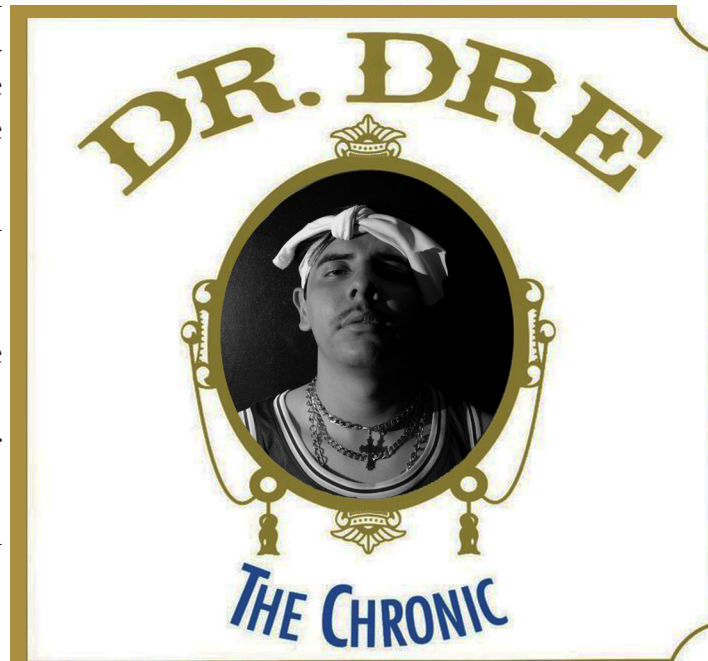
Las imágenes de Straight Outta Compton que quedaron tatuadas en la memoria colectiva son del grupo vestidos todos de negro, atravesando el fuego y arrojándole piedras a la policía

N.W.A

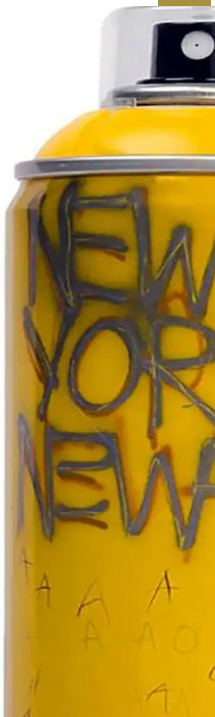
LA LLEGADA DE “THE CHRONIC” (1992), DE DR. DRE:

Este álbum, publicado por el productor y rapero Dr. Dre, ayudó a definir el sonido del hip hop de la Costa Oeste y consagró a Dre como uno de los productores más influyentes de la historia del género. “The Chronic” también dio a conocer al mundo al rapero emergente Snoop Dogg. El álbum lleva el nombre de un término del argot para la marihuana de alta calidad. La portada del álbum es un homenaje al papel de fumar Zig-Zag.

The Chronic fue grabado por Dr. Dre tras su salida de N.W.A y Ruthless Records por una disputa financiera y por lo tanto, aparece la ofensa sutil y directa, a su propietario y ex miembro del grupo N.W.A, Eazy-E.



GRAFFITI AREA



LOS SUBGÉNEROS MÁS IMPORTANTES DEL RAP

El rap, como género musical, ha experimentado una

considerable diversificación a lo largo de los años, dando lugar a una gran variedad de subgéneros que reflejan la diversidad de experiencias, estilos e influencias dentro de la cultura hip hop. Ciertos subgéneros del hip hop en música tienen más atractivo que otros dentro del ámbito de la corriente principal, mientras que la música de artistas independientes tiende a recibir el aprecio de todos los lados del espectro. Hay una cosa que los amantes del hip-hop prefieren escuchar hip-hop y es discutir sobre hip-hop, en especial acerca de qué es lo que define a este género. KRS One de Boogie Down Production dijo algo que ya es famoso: “Rap es algo que haces, hip-hop es algo que vives”. Conviene tener esta idea en mente.

Además del sonido y la temática, el hip-hop y la mayoría de sus subgéneros se puede definir por la procedencia del artista y su estilo de vida. El género se ha desarrollado mucho desde su nacimiento a finales de los años 70,

Así que aquí tienes una introducción a los diferentes estilos. A continuación se enumeran algunos de los subgéneros más importantes que han surgido del rap:

Gangsta Rap: Originado en la costa oeste de Estados Unidos en la década de 1980, el gangsta rap se caracteriza por letras crudas y realistas que abordan temas como la violencia, la delincuencia, la vida en las calles y la desigualdad social. Pioneros como N.W.A., Ice-T y Dr. Dre contribuyeron decisivamente a su desarrollo.



Sección 2: TOP



El rap de conciencia, también conocido como rap político o rap consciente, es un subgénero del hip hop que se distingue por sus letras profundas y reflexivas que abordan cuestiones sociales, políticas y culturales. Como la discriminación racial, la injusticia social y la lucha por la igualdad. A diferencia de otros estilos de rap, que pueden centrarse en la ostentación, la violencia o el hedonismo, el rap consciente busca educar, concienciar y provocar la reflexión sobre cuestiones importantes de la sociedad.

Artistas como Public Enemy, KRS-One y Talib Kweli son ejemplos destacados de este estilo.

TRAP: Originado en el sur de Estados Unidos en la década de 1990, el trap se caracteriza por ritmos pesados, bajos profundos y letras que abordan temas como la vida en la calle, el dinero y el éxito material. Las letras de trap suelen tratar temas como la vida en la calle, el dinero, el poder, las drogas, el lujo y las relaciones personales. y un sentimiento compartido de queja. Muchas canciones de trap incluyen voces procesadas con autotune y melodías pegadizas. Este estilo vocal melódico se ha convertido en un rasgo distintivo del trap moderno

La estética visual del trap es importante y suele reflejarse en los vídeos musicales y la moda asociados al género. Esto incluye el uso de imágenes y símbolos relacionados con la cultura urbana, como coches de lujo, armas, joyas y ropa de diseño

Artistas como T.I., Gucci Mane y Future han influido en el desarrollo de este subgénero.

Mumble Rap: Este subgénero, que surgió en la década de 2010, se caracteriza por centrarse en la melodía y la cadencia por encima de la claridad y la coherencia de las letras. Es un subgénero del hip hop caracterizado por el uso extensivo de autotune y voces poco claras y melódicas, que a veces hacen que las letras sean difíciles de entender o distinguir con claridad. El término “mumble rap” procede de la forma en que algunos críticos y oyentes describen el estilo vocal de los artistas que lo practican, que a menudo parecen “mascullar” o “farfullar” las letras en lugar de pronunciarlas con claridad.

Es conocido por centrarse en la melodía y la producción musical por encima de la habilidad lírica tradicional. Los artistas de rap mumble suelen centrarse en crear canciones pegadizas y ritmos contagiosos, utilizando la repetición y estructuras sencillas en sus letras





BOOM BAP: El género Boom Bap es un estilo característico del hip hop que se originó en la década de 1980 y alcanzó su apogeo en la década de 1990. La expresión “Boom Bap” hace referencia al característico ritmo de caja de ritmos utilizado en la producción de este tipo de música, que consiste en golpes secos y agudos en el bombo y la caja, creando un patrón rítmico característico de golpes “boom” y “bap”.

El término “Boom Bap” también se utiliza para describir el estilo de producción musical asociado a este ritmo, que se caracteriza por centrarse en samples de vinilo, bucles de batería y samples de jazz, soul y funk. La producción de Boom Bap suele presentar un sonido crudo y orgánico, con énfasis en los breaks de batería y samples de música de otros géneros.

Hip Hop alternativo: Es caracterizado por su enfoque experimental, su independencia creativa y su voluntad de desafiar las convenciones del género. Los exponentes del hip hop underground suelen ser artistas que están fuera del circuito comercial y que prefieren mantener un control creativo total sobre su música y su carrera.

Aunque no existe una definición única y definitiva de hip hop alternativo, a menudo se asocia con una variedad de estilos y sonidos que se apartan del rap comercial dominante.

Este subgénero se caracteriza por su experimentación musical y lírica, así como por su voluntad de desafiar las convenciones del rap tradicional. Artistas como OutKast, A Tribe Called Quest y Kanye West han influido en el desarrollo de este estilo.

HIP HOP LÍRICO: Este subgénero se centra principalmente en la habilidad lírica y el virtuosismo verbal. Los artistas de hip hop lírico suelen ser elogiados por su ingenio, fluidez y capacidad para contar historias. Los artistas de hip hop lírico suelen hacer especial hincapié en la calidad y profundidad de sus letras, utilizando metáforas, juegos de palabras, dobles sentidos y referencias culturales para transmitir mensajes complejos o contar historias detalladas.

su capacidad para mantener un ritmo complejo y su habilidad para improvisar líneas ingeniosas. Los temas explorados en el hip hop lírico pueden variar mucho, desde la introspección personal y la crítica social hasta la política y la filosofía

La atención se centra en las habilidades de escritura, los juegos de palabras, los juegos de palabras y la profundidad de las letras. Algunos ejemplos notables son Nas, Rakim, Eminem, Lupe Fiasco y Kendrick Lamar.

RAP NARRATIVO: Es un subgénero del hip hop que se centra en contar historias vívidas y detalladas a través de letras de canciones. En lugar de centrarse en la improvisación, la poesía abstracta o las letras basadas en la experiencia personal del artista, el rap narrativo se centra en crear narrativas complejas y cautivadoras que a menudo se desarrollan en varios versos.

En la narración de rap, los artistas utilizan una variedad de técnicas para construir y desarrollar historias, incluida la descripción de personajes, la creación de diálogos, el establecimiento de escenarios y la presentación de conflictos y resoluciones. Las letras suelen ser más estructuradas y lineales que en otros estilos de rap, lo que permite a los oyentes seguir la historia y conectarse emocionalmente con los personajes y eventos descritos.

Los temas del rap narrativo pueden variar ampliamente, desde historias de la vida en las calles y la lucha contra la adversidad hasta historias de amor,







TRAP SOUL: “TRAP SOUL” Es un subgénero musical que fusiona elementos del trap y el R&B (Rhythm and Blues). Surgió en la década de 2010 y se caracteriza por combinar los ritmos característicos del trap con la emotividad y letras melódicas del R&B. Este estilo musical busca crear una atmósfera única combinando la dureza y crudeza del trap con la expresión emocional y lírica propia del R&B. Algunas características distintivas de Trap Soul incluyen

Producción de música trap: utiliza ritmos y patrones de batería que son comunes en el trap, con énfasis en graves profundos, sintetizadores oscuros y sonidos atmosféricos.

Melodías R&B: A pesar de la producción trap, las melodías suelen ser suaves y melódicas, típicas del R&B. La música busca evocar emociones y crear una conexión emocional con el oyente

Letras emocionales y personales: Las letras de Trap Soul a menudo exploran temas emocionales como el amor, las relaciones, el dolor y la superación personal. Los artistas suelen compartir experiencias personales a través de sus letras

VOZ MELÓDICA Y EXPRESIVA: Los vocalistas de Trap Soul tienden a utilizar técnicas melódicas y expresivas en sus interpretaciones, aportando una dimensión adicional a la música.

Algunos artistas asociados con Trap Soul incluyen a Bryson Tiller, Tory Lanez y PARTYNEXTDOOR. Aunque el término “Trap Soul” se popularizó en la década de 2010, la fusión de elementos de trap y R&B existe en la música contemporánea desde hace algún tiempo, con influencias que se remontan a artistas y producciones anteriores.



EL ANTES Y DESPUÉS DE UNA GENERACIÓN

El hip hop han dejado una huella imborrable en la cultura musical y han sido fundamentales para moldear y definir la evolución del género

A continuación te mostramos algunos ejemplos de los mejores artistas que han sido influyentes en varios subgéneros del hip hop:

Grandmaster Flash y The Furious Five: Pioneros del hip hop y el rap con conciencia social con canciones como “The Message” que abordan cuestiones urbanas y sociales. tuvieron un impacto cultural significativo en la música, especialmente en el hip hop y la cultura urbana

Como uno de los primeros grupos de hip hop en alcanzar prominencia internacional, Grandmaster Flash & The Furious Five jugaron un papel decisivo en el establecimiento del género como una forma legítima de expresión musical y cultural

Son conocidos por sus habilidades innovadoras como DJ'S y turntablism, introdujo técnicas como “backspin” y “punch fraseig”, que se convirtieron en pilares del arte de pinchar en hip hop.





RUN D.M.C. - Pioneros del rap duro y del rap rock, con canciones como “Walk This Way”, que fusiona el rap con el rock y el metal, creando un nuevo subgénero. Es uno de los grupos más influyentes en la historia del hip hop y ha dejado un legado duradero en la música y la cultura popular.

Es reconocido como uno de los grupos pioneros del rap hardcore, un subgénero del hip hop que se caracteriza por letras directas y ritmos más agresivos. Su estilo influyó a generaciones posteriores de artistas de rap. Colaboró con artistas como Aerosmith en el exitoso sencillo “Walk This Way”. Esta colaboración ayudó a popularizar el hip hop entre audiencias fuera del género y estableció un nuevo estándar para la fusión de géneros musicales

influyó en la moda urbana con su estilo distintivo, que incluía zapatillas Adidas sin cordones, chaquetas de cuero y sombreros de ala ancha. Esta estética se convirtió en un símbolo del hip hop de la década de 1980 y sigue siendo icónica en la cultura urbana.

Las letras de Run-D.M.C. abordaban temas como la vida en los barrios urbanos, la cultura callejera y la identidad afroamericana, lo que les valió un seguimiento leal entre los jóvenes urbanos. Su música resonaba con una audiencia diversa y contribuyó a elevar la conciencia sobre los problemas sociales

Fue uno de los primeros grupos de rap en alcanzar el éxito comercial masivo, con álbumes exitosos como “Raising Hell” y sencillos como “It’s Tricky” y “My Adidas”. Su éxito allanó el camino para el ascenso del rap en la industria musical mainstream.

PUBLIC ENEMY - Fue uno de los primeros grupos en popularizar el rap político y consciente, abordando temas como la injusticia racial, la desigualdad social, la brutalidad policial y la opresión sistémica en sus letras. Su música resonó especialmente entre las comunidades marginadas y aquellos que luchaban por la justicia social. Las letras de Public Enemy eran profundamente conscientes y provocadoras, desafiando a la audiencia a cuestionar el statu quo y tomar medidas contra la injusticia. El grupo fue vocal en su activismo, abogando por el empoderamiento de la comunidad negra y la resistencia contra la opresión. Public Enemy desarrolló una estética

visual distintiva, incluyendo el uso de logotipos como la mira del arma de un rifle y el nombre del grupo en blanco y negro, que se convirtieron en símbolos reconocibles del rap político y consciente

El grupo introdujo un estilo único de producción musical, caracterizado por el uso de samples de música funk y soul, así como por su enfoque en el ritmo y la percusión. Su productor, el legendario "Bomb Squad", fue pionero en técnicas de producción innovadoras que influenciaron a generaciones posteriores de productores de hip hop

Dejó un legado perdurable en la cultura hip hop, inspirando a artistas y activistas con su música y su mensaje. Su impacto se puede ver en la forma en que el rap aborda temas sociales y políticos, así como en la continua lucha por la igualdad y la justicia en la sociedad

Public Enemy ha tenido un impacto cultural profundo y duradero, tanto en la música como en la sociedad en general. Su música sigue siendo relevante hoy en día, y su legado como pioneros del rap político y consciente perdura en la cultura hip hop y más allá
mientras como pioneros del rap alternativo





KANYE WEST - El impacto cultural de Kanye West es vasto y multifacético, abarcando la música, la moda, el arte y la sociedad en general. Ha sido un innovador en el rap experimental y alternativo, desafiando las convenciones del género y fusionándose con una amplia gama de estilos musicales

Kanye West ha sido un innovador en la música, desafiando constantemente los límites del género y fusionando una amplia gama de estilos musicales en su trabajo. Su habilidad para producir música innovadora y su enfoque en la experimentación han influido en la dirección del hip hop y la música popular en general. Es conocido por su enfoque innovador en la producción musical, utilizando muestras inusuales, técnicas de mezcla únicas y colaboraciones eclécticas para crear un sonido distintivo y vanguardista. Su influencia en la producción musical se puede ver en una variedad de géneros y artistas contemporáneos.

Kanye West ha tenido un impacto significativo en la moda, tanto como diseñador de moda como influencia en las tendencias de estilo urbano. Su línea de moda, Yeezy, ha sido aclamada por la crítica y ha establecido nuevas tendencias en la moda streetwear.

West es conocido por su personalidad controvertida y su disposición a desafiar las normas sociales y culturales. Sus comentarios polémicos y su comportamiento provocador han generado debates y discusiones sobre una amplia gama de temas, desde la política hasta la raza y la identidad.

Como uno de los artistas más influyentes en la historia del hip hop, Kanye West ha dejado un legado duradero en la música. Su impacto se puede ver en la forma en que el hip hop y la música popular han evolucionado en las últimas décadas, así como en la influencia que ha tenido en una generación de artistas y productores.

En definitiva, Kanye West ha dejado un importante impacto cultural en la música, la moda y la sociedad en general. Su influencia sigue siendo evidente en la cultura contemporánea y su legado sigue vivo en la música y el arte



Sección 3: IDOL

LAS VOCES DE UNA GENERACIÓN

En la era actual, el hip hop ha visto una explosión de talento diverso e innovador. A continuación te presentamos algunos de los mejores exponentes del género en la actualidad, que han dejado una huella significativa en la industria musical:

KENDRICK LAMAR: Es conocido por abordar temas sociales y políticos en su música, incluyendo la injusticia racial, la violencia policial, la pobreza y la identidad afroamericana. Sus letras profundas y reflexivas han resonado con una amplia audiencia y han estimulado conversaciones importantes sobre problemas sociales

Kendrick Lamar ha utilizado su música para explorar su propia identidad y las experiencias de los jóvenes afroamericanos en América. Sus álbumes suelen presentar narrativas autobiográficas y reflexiones personales que permiten a los oyentes conectarse con su historia y su perspectiva. Ha sido aclamado por su innovación musical y su habilidad para fusionar una amplia variedad de estilos y géneros en su música, incluyendo el jazz, el funk y el soul. Su álbum "To Pimp a Butterfly" es ampliamente reconocido como un trabajo innovador que desafía las convenciones del rap

Kendrick ha ganado numerosos premios y elogios de la crítica a lo largo de su carrera, incluyendo múltiples premios Grammy. Su álbum "**DAMN.**" Ganó el Premio Pulitzer de Música, convirtiéndose en el primer rapero en recibir este prestigioso premio





DRAKE: Ha establecido récords en las listas de éxitos musicales, con múltiples sencillos y álbumes alcanzando el número uno en los rankings de Billboard. Su habilidad para producir música pegajosa y fácilmente accesible ha hecho que sea ampliamente popular entre una amplia audiencia. ha sido un innovador en el rap y el R&B, fusionando estos géneros con pop, dancehall y otros estilos musicales. Su estilo distintivo y su versatilidad han influido en una nueva generación de artistas y han ayudado a expandir los límites del hip hop y el R&B contemporáneos. Drake ha dejado **UNA MARCA INDELEBLE** en la cultura pop, influyendo en la moda, el lenguaje y las tendencias de la cultura juvenil. Su impacto se puede ver en la forma en que la música pop y la cultura mainstream han incorporado elementos del hip hop y el R&B en los últimos años.

Drake es uno de los artistas más influyentes en las redes sociales, con millones de seguidores en plataformas como Instagram, Twitter y TikTok. Su presencia en las redes sociales ha ayudado a mantener su relevancia y a conectar con sus fans de manera directa y personal. Ha colaborado con una amplia gama de artistas en diversos géneros musicales, desde rap y R&B hasta pop y dancehall. Sus colaboraciones han ayudado a impulsar las carreras de otros artistas y han

CONTRIBUIDO A LA DIVERSIDAD Y LA VITALIDAD DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Drake ha cambiado la forma en que se consume y se distribuye la música, especialmente a través de plataformas de streaming como Spotify y Apple Music. Su influencia en la industria de la música se extiende más allá de su propio éxito comercial, ya que ha ayudado a allanar el camino para otros artistas independientes y emergentes.

KANYE WEST: Es conocido por su capacidad para fusionar géneros musicales y por su enfoque innovador en la producción musical. Álbumes como "The College Dropout", "Late Registration" y "My Beautiful Dark Twisted Fantasy" han sido aclamados tanto por la crítica como por el público debido a su originalidad y profundidad artística.

Las letras de Kanye a menudo abordan temas sociales, políticos y personales de una manera franca y emotiva. Ha sido elogiado por su franqueza y su habilidad para abordar temas difíciles dentro de sus canciones.

Ha incursionado en el mundo de la moda con su marca Yeezy, que ha ganado popularidad y se ha convertido en una **INFLUENCIA MAS IMPORTANTE EN LA INDUSTRIA**. Sus colaboraciones con marcas de moda de renombre y su propio estilo distintivo han influido en las tendencias de moda urbana.

Kanye no es ajeno a la controversia y ha generado debates en torno a sus acciones, declaraciones y comportamiento público. Sin embargo, esta polarización también ha contribuido a su prominencia cultural, ya que sus acciones a menudo generan discusiones sobre la fama, la salud mental y la libertad de expresión.

A lo largo de los años, Kanye ha estado involucrado en varios proyectos de activismo y filantropía, incluido el apoyo a causas como la educación y la justicia social. Su participación en estos temas ha amplificado **SU IMPACTO MÁS ALLÁ DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA Y LA MODA**.

En conjunto, el impacto cultural de Kanye West se extiende a múltiples áreas y continúa siendo objeto de debate y análisis en la cultura contemporánea.



LO MAS TOP DE LA HISTORIA

El hip-hop moderno ha producido una amplia gama de álbumes influyentes y aclamados por la crítica. Aquí hay una selección de algunos de los álbumes más destacados:

1. KENDRICK LAMAR - “GOOD KID, M.A.A.D CITY” (2012)-

: Este álbum conceptual de Kendrick Lamar es ampliamente considerado como uno de los mejores álbumes de hip-hop de la década. Con una narrativa detallada sobre la vida en Compton, California, y una producción magistral, “Good kid, m.A.A.d city” captura la complejidad de la experiencia juvenil en entornos urbanos

El álbum cuenta la historia de la vida de Kendrick en Compton, California, explorando temas como la violencia, el crimen, el racismo y la redención. La narrativa detallada y la sinceridad emocional de las letras han resonado con una amplia audiencia, ofreciendo una visión cruda y auténtica de la vida en los barrios marginados

Kendrick aborda temas de identidad personal y cultural en el álbum, cuestionando su lugar en el mundo y su papel como artista. Su lucha por encontrar sentido y propósito en medio del caos y la adversidad ha sido un tema recurrente en su música y ha resonado con muchos oyentes que se identifican con sus experiencias.



2. KANYE WEST -“MY BEAUTIFUL DARK TWISTED FANTASY”:

Es conocido por su innovación musical y su enfoque ambicioso en la producción. “My Beautiful Dark Twisted Fantasy” es un testimonio de su genio creativo, con pistas épicas y letras introspectivas que abordan temas personales y sociales

El álbum es aclamado por su ambición musical y su enfoque innovador en la producción. Kanye reclutó a un equipo diverso de productores y músicos para crear un sonido único que fusiona géneros como el hip-hop, el pop, el R&B y el rock. La riqueza de los arreglos y la complejidad de las capas musicales establecieron un nuevo estándar para la producción en el hip-hop y la música en general.

Kanye aborda una amplia gama de temas en el álbum, desde la fama y la fortuna hasta el amor y la pérdida. Las letras son introspectivas y a menudo autobiográficas, mostrando la vulnerabilidad y la complejidad del artista. Kanye se sumerge en su propia psique y explora sus demonios internos de una manera franca y reveladora.

“My Beautiful Dark Twisted Fantasy” recibió elogios de la crítica y fue un éxito comercial, consolidando la posición de Kanye como uno de los artistas más influyentes en la música contemporánea. El álbum ganó múltiples premios, incluidos varios premios Grammy, y fue reconocido como uno de los mejores álbumes de la década por numerosas publicaciones y críticos.

Es conocido por su impacto en la moda y “My Beautiful Dark Twisted Fantasy” no fue una excepción. El álbum se acompañó de una campaña visual elaborada y de una serie de portadas alternativas diseñadas por artistas prominentes. La estética del álbum influyó en las tendencias de la moda y la cultura visual en ese momento.



3. DRAKE - "TAKE CARE" (2011)-:

Take Care es aclamado por su capacidad para fusionar el rap y el R&B de una manera innovadora y accesible. Drake aprovechó su habilidad para cantar y rapear para crear un sonido distintivo que resonó con una amplia audiencia, atrayendo tanto a fanáticos del hip-hop como del R&B.

El álbum se centra en temas de amor, relaciones, éxito y vulnerabilidad emocional. Las letras honestas y reflexivas de Drake abordan una variedad de emociones y experiencias personales, lo que permite a los oyentes conectarse profundamente con su música.

"Take Care" cuenta con colaboraciones con una variedad de artistas prominentes, incluidos Rihanna, Kendrick Lamar, The Weeknd y Nicki Minaj, entre otros. Estas colaboraciones agregaron diversidad y profundidad al álbum, ampliando su atractivo y su alcance.

El álbum fue un gran éxito comercial, debutando en el número uno en el Billboard 200 y vendiendo millones de copias en todo el mundo. Además de su éxito comercial, "Take Care" recibió elogios de la crítica y ganó varios premios, incluidos premios Grammy, consolidando la posición de Drake como uno de los principales artistas de la industria musical.

La estética y el estilo de "Take Care" han influido en la moda y la cultura urbana, con Drake estableciendo tendencias en términos de moda, peinados y actitud. El álbum también ha sido referenciado y homenajeado en la cultura pop, demostrando su impacto duradero en la cultura popular.



4. J. Cole - “2014 Forest Hills Drive” (2014): J. Cole entregó un álbum poderoso y reflexivo con “2014 Forest Hills Drive”. Las letras sinceras y la producción minimalista destacan en este álbum, que se centra en la vida de Cole y sus experiencias personales

Una de las características más destacadas de “2014 Forest Hills Drive” es la sinceridad y la autenticidad de J. Cole al compartir su propia historia y experiencias personales. El álbum ofrece una mirada íntima a la vida del rapero, desde su infancia en Fayetteville, Carolina del Norte, hasta su ascenso a la fama, explorando temas como la familia, la lucha, la esperanza y el éxito

J. Cole desafió las expectativas al lanzar “2014 Forest Hills Drive” sin ningún sencillo promocional ni apariciones de artistas destacados. Esta estrategia resultó ser exitosa, ya que el álbum debutó en el número uno en el Billboard 200 y recibió elogios de la crítica por su autenticidad y coherencia

A lo largo del álbum, J. Cole transmite un mensaje positivo y reflexivo, alentando a sus oyentes a perseguir sus sueños, superar la adversidad y mantenerse fieles a sí mismos. Las letras profundas y las melodías pegadizas resuenan con una amplia audiencia, especialmente entre los jóvenes que buscan inspiración y orientación en su vida

“2014 Forest Hills Drive” solidifica la posición de J. Cole como uno de los principales exponentes del hip-hop contemporáneo y un artista que desafía las normas de la industria. El álbum recibió varias nominaciones a premios y ha sido reconocido como uno de los proyectos más influyentes de la década

A lo largo de su carrera, J. Cole ha sido conocido por abordar temas sociales y políticos en su música,



5. CHANCE THE RAPPER - “COLORING BOOK” (2016):

El álbum “Coloring Book” de Chance the Rapper, publicado en 2016, tuvo un notable impacto cultural tanto en la industria musical como en la comunidad en general. He aquí algunas formas en las que este álbum dejó huella:

1. Independencia y distribución gratuita: “Coloring Book” se lanzó exclusivamente a través de servicios de streaming, como Apple Music, inicialmente sin coste alguno. Esta estrategia desafió las convenciones de la industria musical al permitir que el álbum fuera accesible para todo el mundo sin necesidad de una compra directa. Además, Chance the Rapper había mantenido su independencia artística, rechazando ofertas de grandes discográficas, lo que ponía de relieve el potencial de éxito fuera del modelo tradicional de la industria.



Reconocimiento de la crítica y éxito comercial: “Coloring Book” recibió numerosos elogios de la crítica musical y ganó varios premios, entre ellos el Grammy al Mejor Álbum de Rap. Además, debutó en el número ocho del Billboard 200, convirtiéndose en el primer álbum de la historia en entrar exclusivamente a través de streaming. Este éxito demostró el poder de los servicios de streaming y el impacto de la música independiente en la industria.

Mensajes positivos y espirituales: El álbum contiene letras que abordan temas de fe, esperanza, familia y superación personal.

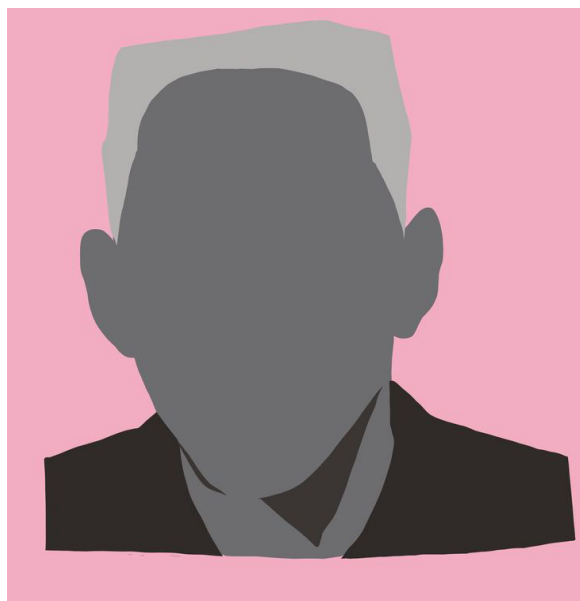
6. TYLER, THE CREATOR - “IGOR” (2019): “

El álbum “IGOR” de Tyler, the Creator tuvo un importante impacto cultural en el mundo de la música cuando se publicó en mayo de 2019. Supuso un cambio radical en el sonido y la narrativa de Tyler, alejándose del rap convencional y explorando un enfoque más experimental y emocionalmente crudo.

La recepción de la crítica fue abrumadoramente positiva, con elogios por su innovación musical, letras reflexivas y narrativa cohesiva presentada a lo largo del álbum. “IGOR” fue también un éxito comercial, debutando en el número uno del Billboard 200 en Estados Unidos y dando lugar a varios singles populares.

Además de su impacto en la industria musical, “IGOR” también destacó por desafiar las normas de género y sexualidad, y Tyler exploró temas de amor y desamor desde una perspectiva única y personal.

En resumen, “IGOR” no sólo consolidó a Tyler, the Creator como artista versátil y visionario, sino que también influyó en el panorama musical contemporáneo al inspirar a otros artistas a explorar nuevas direcciones creativas y narrativas en su propia música.



7. RUN THE JEWELS - “RUN THE JEWELS 2” (2014):

El dúo de hip-hop Run the Jewels, formado por Killer Mike y El-P, ha causado un importante impacto cultural con sus álbumes, en particular con su serie de proyectos homónimos “Run the Jewels”. Desde el lanzamiento de su primer álbum en 2013, Run the Jewels ha ganado un gran número de seguidores y ha sido aclamado por la crítica por su estilo único y su mensaje político.

El impacto cultural de los álbumes de Run the Jewels puede apreciarse en varios aspectos:

1. Mensaje político y social - Las letras de Run the Jewels abordan temas como la injusticia social, la brutalidad policial, la desigualdad racial y la política estadounidense. Su música se ha convertido en un himno para muchos que buscan el cambio social y político.
2. Innovación musical: La producción de El-P se distingue por su enfoque experimental y futurista, que combina elementos del hip-hop, la electrónica y el rock. Esta fusión de estilos ha influido en otros artistas y ha contribuido a ampliar los límites del género.
3. Comunidad de fans: Run the Jewels ha desarrollado una base de fans muy leal y comprometida, conocida como el “Ejército RTJ”. Su música y su mensaje han calado en un amplio abanico de oyentes, desde los aficionados al hip-hop hasta los interesados en la política y la justicia social.
4. Colaboraciones y contactos en la industria: El dúo ha colaborado con diversos artistas y ha establecido conexiones en la industria musical que han ayudado a promover su mensaje y ampliar su alcance.

Los álbumes de Run the Jewels han tenido un impacto cultural significativo al abordar temas importantes, innovar el sonido del hip-hop ha influido en el debate cultural







REFERENCIAS

<https://vinyleorecords.com/la-evolucion-del-rap-historia-del-genero/>
<https://www.cultura.gob.ar/la-cultura-hip-hop-gana-protagonismo-y-se-afianza-como-un-canal-de-exp-10441/>
<https://www.kaosystem.com/hip-hop/diccionario/cuatro-elementos>
<https://i.pinimg.com/564x/a3/ff/da/a3ffdaff83aee48c3eef9a70f13aa61e.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/44/44/af/4444aff0cc4e7ba0381e5eb663aad089.jpg>
<https://i.pinimg.com/564x/b4/f2/27/b4f227a111f9b744999eca67b1234dae.jpg>
<https://i.pinimg.com/564x/8c/d6/1b/8cd61bc10ea547824d486ad9bb2c9a7.jpg>
<https://i.pinimg.com/564x/60/0a/1a/600a1a9ae101b3c96ba7e7326b641869.jpg>
<https://gradozerobeats.com/origenes-del-hip-hop/>
<https://i.pinimg.com/564x/d1/f3/4f/d1f34fb01b68a9d16249249557d51388.jpg>
<https://qulturahiphop.wordpress.com/2017/04/18/la-edad-de-oro-del-hip-hop-golden-age-of-hip-hop/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_rap
<https://gradozerobeats.com/raperos-iconicos-de-los-90/#:~:text=Los%20a%C3%B1os%2090%20se%20consideran,alternativo%20y%20el%20rap%20consciente.>
<https://i.pinimg.com/564x/64/89/6e/64896e15a9674e9f58e24d3fdd0f7e8b.jpg>
<https://elestilolibre.com/def-jam-recordings-icono-historico-del-hip-hop/>
<https://www.vice.com/es/article/43pbyq/straight-outta-compton-es-el-disco-mas-gringo-del-siglo-xx-30-aniversario>
<https://elestilolibre.com/def-jam-recordings-icono-historico-del-hip-hop/>
<https://www.laizquierdadiario.mx/30-Anos-de-Paid-In-Full-por-Eric-B-Rakim>
<https://www.imer.mx/micrositios/sale-el-album-the-chronic-de-dr-dre/#:~:text=La%20portada%20del%20%C3%A1lbum%20es,grupo%20N.W.A%2C%20Eazy-E>
<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/la-es-como-la-pelicula-boyz-n-the-hood-de-john-singleton-formo-a-un-nino-del-barrio-20190501-story.html>
<https://www.denabilbao.com/subgeneros-del-hip-hop-en-musica/>
<https://www.redbull.com/mx-es/diferentes-estilos-de-hip-hop-guia>
https://aminoapps.com/c/trapmaster/page/blog/que-es-el-mumble-rap/ER1x_ldZtPuGj23BR8pKwoagjPp4xrDaVq
<https://www.bunburyodomusic.com/boom-bap-que-es/>





234567 890128